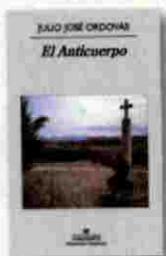




NOVELA LÍRICA "PUNK"

"El Anticuerpo"



Autor: Julio José Ordovás
Editorial: Anagrama
136 páginas. 13.90 euros.



Siete libros después
—según reza

su ficha biográfica—, Julio José Ordovás ha desembocado en la novela. Y lo ha hecho con una obra breve e impresionista, que parece sintetizar los dos géneros por los que principalmente había transitado el autor hasta la fecha; a saber, ese territorio del recuerdo que son los diarios y la búsqueda —feliz, podemos avanzar ya— de un lenguaje sencillo pero marcadamente poético, capaz de convertir cuanto se nos está contando en una caja de resonancia de efectos duraderos e

insospechados. Establecido en torno a una doble voz en primera persona, rural y juvenil la primera, urbana y experimentada la otra, *El Anticuerpo* no teme la confusión; por el contrario, la fomenta en su búsqueda de un magma narrativo que trascienda lo manido de sus mimbres: la iniciación, el mentor venido a menos, los escenarios de esa España que respondió a la Transición abrazando *movidas* y la no menos falsa promesa que escondían las jeringuillas compartidas... Es así que la narración renuncia a la linealidad, que muchos episodios son esbozados de forma



JULIO JOSÉ ORDOVÁS

(Zaragoza, 1976), colaborador del *Cultura/s* de *La Vanguardia* y *Turía*, es autor de volúmenes de diarios como *Días sin día* y de poemarios como *Nomeolvides*.

eminentemente estructural, para que la sonoridad y el hallazgo semántico se eleven sobre la anécdota de su argumento. Y todo ello, qué duda cabe, contribuye a consolidar una personalidad distinguible, lo que no es poco. Pero, frente

Argumento

Un chaval de pueblo con tendencia a transitar la propiedad ajena se topa, en casa del cura, con Josu, un punk agonizante necesitado de unas orejas a las que relatar su historia, una entre las tantas que, durante la Transición, respondieron a la grisura urbana y la descomposición familiar exaltando la belleza de la suciedad y nadando en los paraísos artificiales de la heroína. Entre uno y otro se establece una insólita amistad.

a esa colección de noticias interesantes, cierta lírica de la podredumbre, especialmente en su vertiente de rechazo religioso, pierde cualquier carácter transgresor por ya demasiadas veces transitada.

Milo J. Krmpotic'